

« Cela fait plus de 20 ans que l'on suit avec attention l'œuvre merveilleusement subtile de Jean-Luc Bichaud. Il dévoilait ses œuvres inoubliables comme un gigantesque réseau de tubes en verre où nageaient des poissons rouges à La Villette. Il réalisait comme toujours des installations de fleurs qu'il « empoisonnait » d'encre et leur mort se terminait en véritable apothéose de couleurs. L'artiste joue avec autant de respect que de splendeur avec la nature qu'il travaille en apprenti sorcier. Et il croise les gestes du plasticien et celui de l'horticulteur pour inventer des œuvres savantes de bois, de terre, d'air, d'eau, de végétaux et d'animaux. Naissent des installations ou plutôt des rencontres improbables et sublimes entre différents univers pour créer une autre « nature », la sienne, symbiose unique et splendide et dont l'œil ne peut se détacher. Une œuvre qui depuis les années 90 se concentre sur la nature. Un travail précurseur.»

Anne KERNER, critique d'art Aïca, à l'occasion de l'exposition au château de Champ-sur-Marne- 2017

Site en ligne : artvisions

<https://artvisions.fr/fr/>